5 Ekim 1974

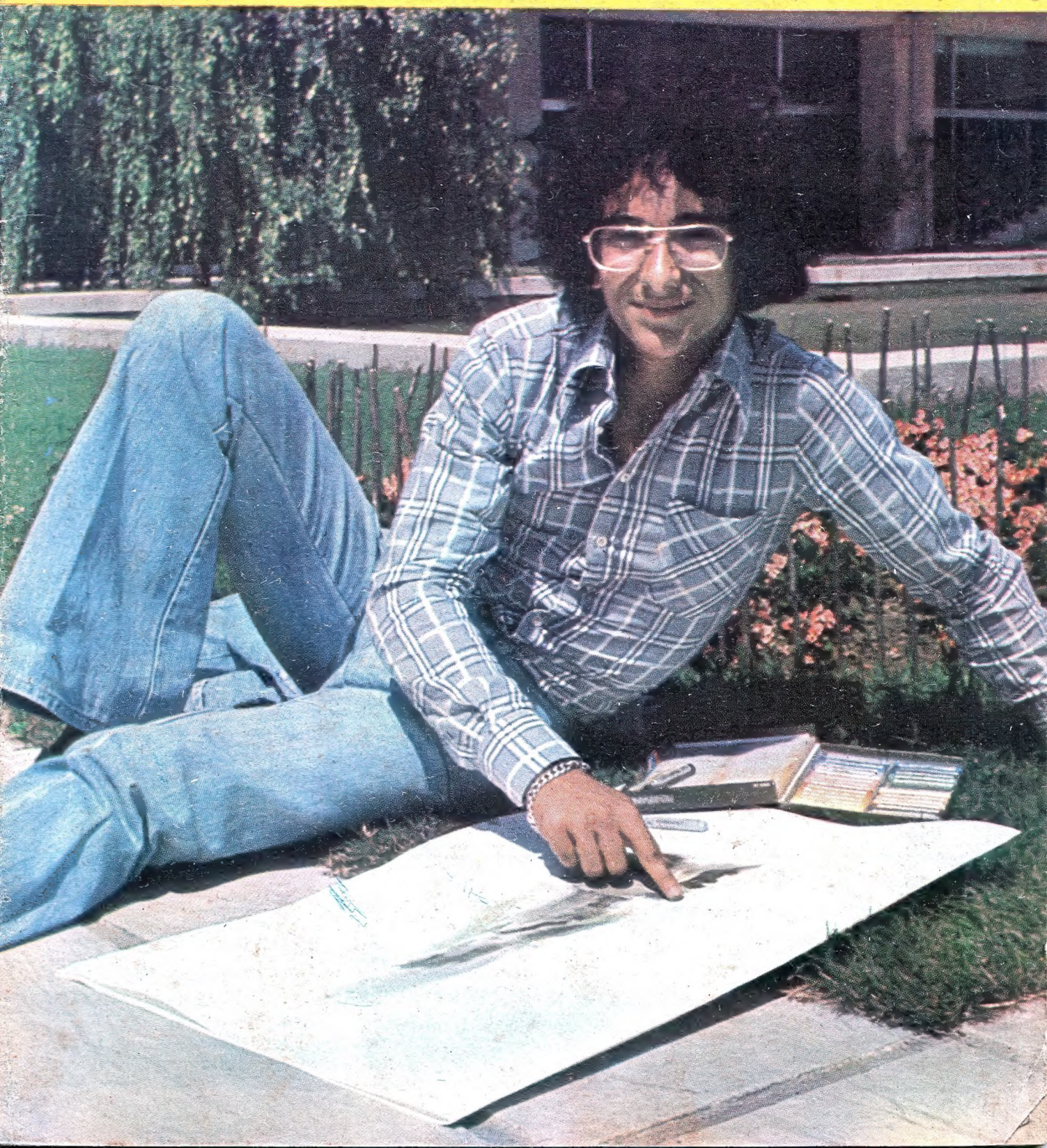
Milliyet

ÇOCUK

7'den 70'e bütün çocukların dergisi

Cilt - 6 / Sayı - 104 / 200 Kuruş

Dünyaya imza atan Türk çocukları / BEDRİ BAYKAM



Milliyet
YAYINLARI

Gülten Dayıoğlu

SUNA'NIN SERÇELERİ

Küçük Suna'ya gelip giden çeşitli tür ve renkteki serçelerini anlattığı sürükleyici serüvenler. "Fadiş"ve"Dört Kardeştiler" kitapları yazarının yeni eseri.

248 sayfa • Renkli resim ekleri • 5 renkli şömizli • Lüks ciltli • 12.50 TL.

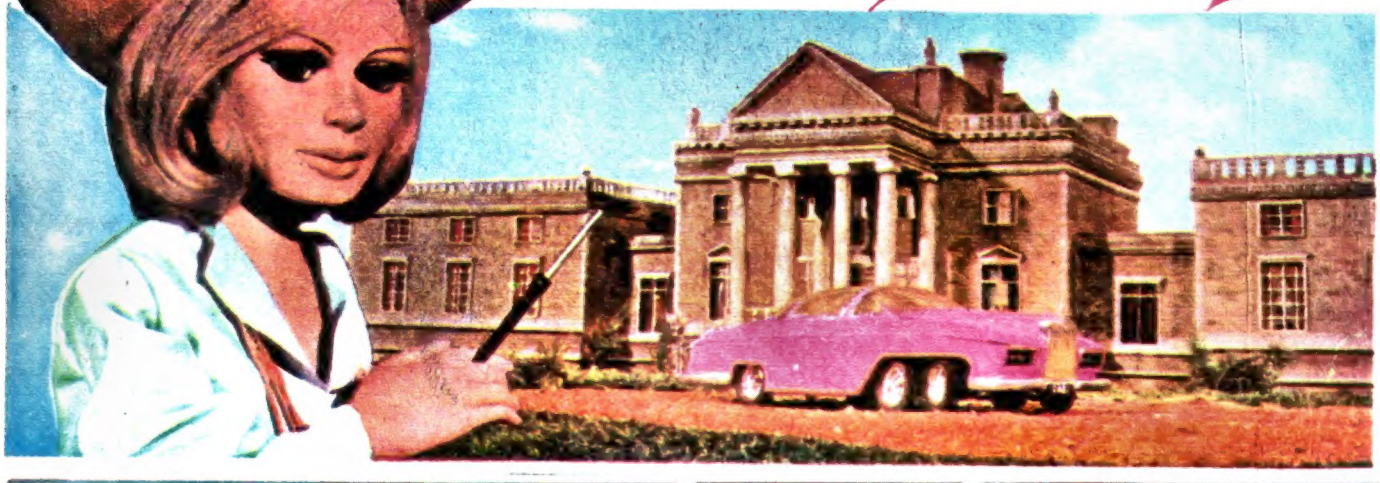
ÇIKTI

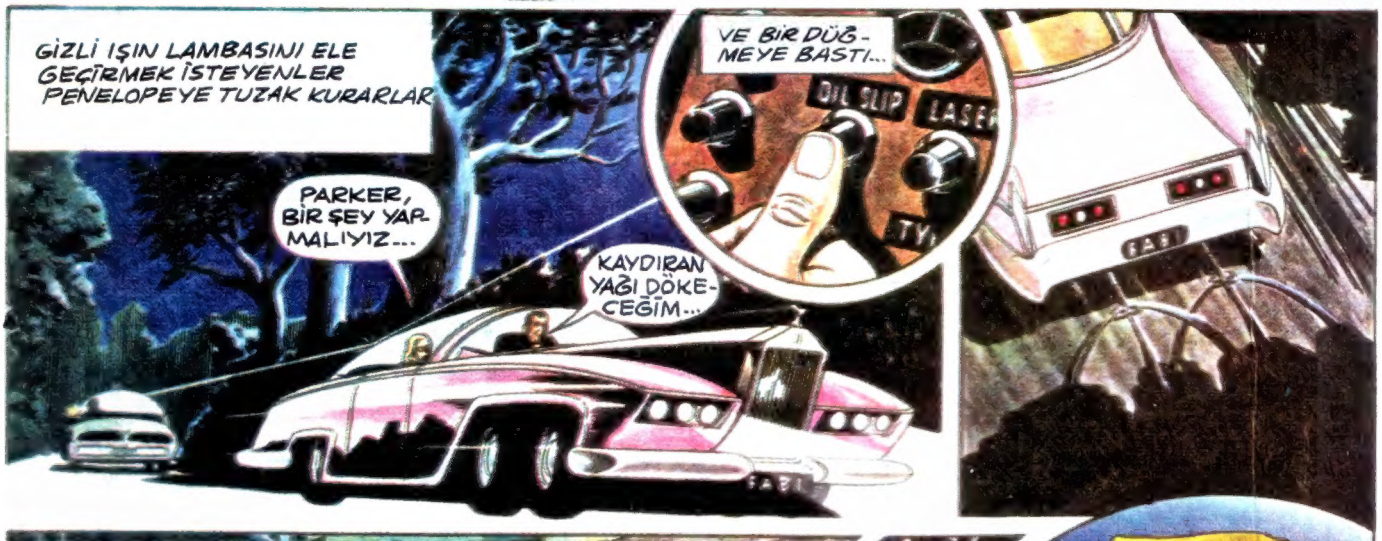
Milliyet ÇOCUK dergisi
Cumartesi günleri yayınlanır • Sahibi/ Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına : ERCÜMENT KARACAN • Sorumlu Yazı İşleri Müdürü/ ABDİ İPEKÇİ • Müessese Müdürü / NURETTİN DEMİRKOL • Yöneten / CEMAL HOŞGÖR •

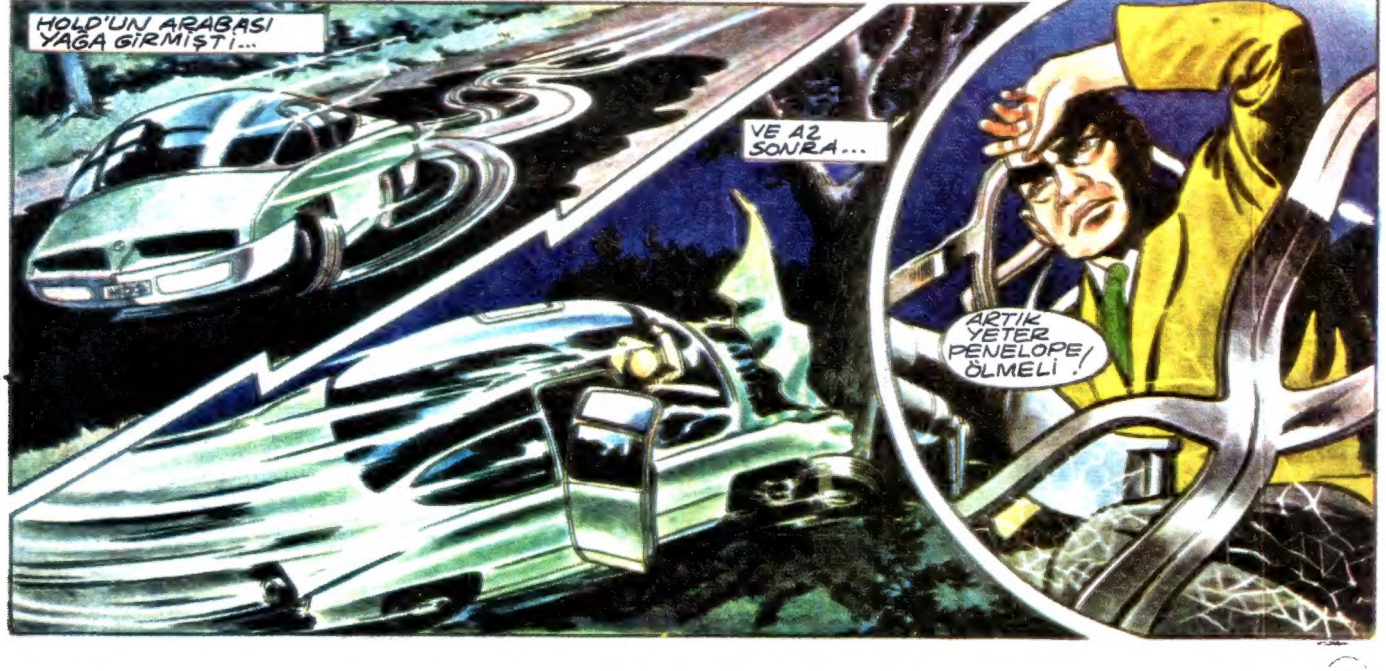
Adres : Nuruosmaniye Caddesi. 65 / 67 Cağaloğlu - İstanbul
Telefon : 22 44 10 • Dizgi - Baskı : Milliyet Ofset Tesisleri

ABONE : Yıllık 100 TL. (Uçak postası 123 TL.) Altı aylık 50 TL. (Uçak postası 61.50 TL.) Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir. İLAN FİYATLARI: Arka kapak ve tam sayfa renkli 3.000 TL.

Leydi Penelope







BİR SAAT SONRA...
ACABA BİZE KİM ATEŞ ETTİ?
O.. KEL KAFALI ADAM!.. LAMBANIN PEŞİNDE...
LAMBAYI İNCELERSEK KİMİN GÖNDERDİĞİNİ ÖĞRENİRİZ...
BAŞKA BİR ZAMAN BAKARIZ PARKER!
BİRDEN KAPI ÇALINDI...
KİM OLABİLİR?
GİT BAK PARKER... AMA DİKKATLİ OL!
KAPIDA BİR POLİS VARDI...
RAHATSIZ ETTİM.. LEYDİ İLE GÖRÜŞMEK İSTİYORDUM!
BUYURUN
PARKER ARKASINI DÖNÜNCE...
AH!!
POLİS SALONA GİRER...
HOŞ GELDİNİZ.. AMA, İNGİLİZ POLİSLERİ SİLAH TAŞIMAZLAR...
KIPIRDAMAYIN
ADAM MASKEYİ ÇIKARIR...
BEN, HOLD! LAMBA İÇİN GELDİM...
DÜN BURADAN ALMIŞTIN!
BENİMLE OYUN OYNAMAYIN!
HOLD PENELOPEYİ BAĞLAR...
SANA ÖLÜMDEN KURTULMA ŞANSI TANIYORUM...
VE LAMBAYI İSTİYORSUN! BAĞLI ELLE NASIL VERİRİM?
ÖYLE İSE SENİ ÖLDÜRECEĞİM!
DEVAMI HAFTAYA

su içen kuş şimdi sık sık rastladığı - mız oyuncaklardan biridir. Gagasını su ya daldırıp çıkarır- sa da sonsuz hare- keti yoktur.

Garip icatlar

İnsanlar çağlar boyudur sonsuza kadar çalışabilecek makineler yapmak hayaliyle yaşamışlardır.

İnsanlar tarafından icad edi- len her makinenin çalışabil- mesi için bir enerji kayna- ğına ihtiyacı vardır. At çekmedik- çe bir arabanın hareket etmesi imkânsızdır. Bir çıkırık insan onu hareket ettirmedikçe tahta ve de- mir parçasından başka bir şey de- ğildir. Bir otomobilin benzin ol - madıkça yol alması, bir yel de- ğirmeninin rüzgâr olmadıkça dön- mesi düşünülemez.

Bir makinenin çalışma gücü bizim ona doldurduğumuz veya verdiğimiz enerji miktarı ile o- rantılıdır. Makineden sağlanan iş ona verilen enerjiden daha azdır. Çünkü hiçbir makine kusursuz de- ğildir ve verilen enerjinin bir bö- lümü içinde yutulup gider. Bu ku- surlar sürtünme ve yapılış hata - larıdır.

İnsanlar yüzyıllar boyudur mekanik kanunlarına karşı çıkıp devamlı hareketi sağlayacak makineler yapmak istemişlerdir. Yani bu makinelere ilk hareketi verdikten sonra onların sonsuza kadar çalışabilmeleri sağlanacaktır. Fakat bu teşebbüsler hep başarısızlıkla sonuçlanmış bulunuyor. Böyle bir düşüncenin gerçekleşmesi zaten mümkün değildi. İnsan yapısı bir makineye enerji vermeden ondan enerji veya iş alınamazdı.

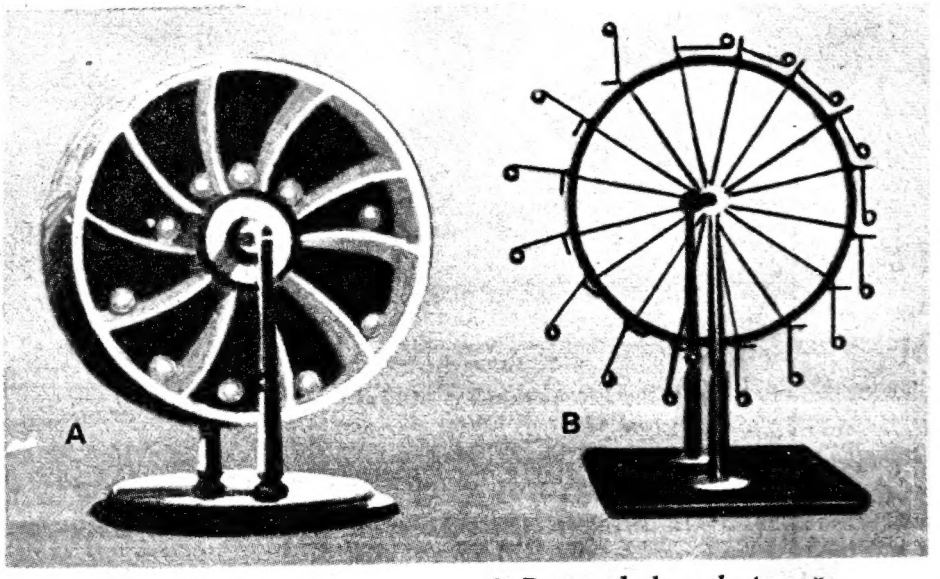
Sonsuz hareketli makineleri yapmayı düşünenler yalnız bilimsiz kişiler değildi. Bazı bilginler bile böyle hayaller kurmuşlardı. Sonsuz hareketli makineler çoğu kere yer çekimini yok etmek amacını güdüyordu. Bunlardan biri içinde bölümler olan bir tekerlekti ve bu bölümler için de bilyeler rahatça dönebiliyordu.

Tekerleği yapan mucidin hesaplarına göre bölümler içindeki bilyelerin aşağı yukarı hareketleri öylesine ayarlanabilecekti ki dönüş devamlı olarak sağlanacaktı. Bu buluş A resminde gösterilmiştir.

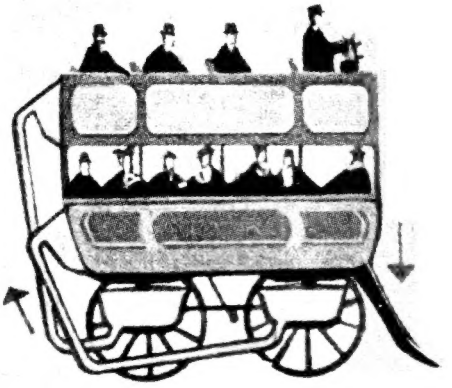
Öteki bir buluş ise tekerleği devamlı harekette tutmak için tekerleğin dışına menteşeli kollar yerleştirmekti. Bu kolların ucuna ağırlıklar takılmıştı. Tekerlek dönerken B resminde görüldüğü gibi kollar açılacak veya kapanacak ve hareketi sürdürecekti. Bu açılış kapanışlar ise ilk hızı sağlayacaklar ve tekerlek hiç durmayacaktı.

Buna benzer pekçok makine denendiyse de hiçbir olumlu sonuç alınamadı. Bir keresinde bir İngiliz tahtanın sudan hafif olduğunu ve su içinde bulunduğu zaman dışarıya çıkmak isteyeceğini düşündü ve bir makine yaptı. Bu makine için bir kalın tahta disk kullandı. Diskin yarısı su içinde kalacak, o dışarıya çıkmak için hareket ederken bağlı olduğu mili çevirecek, bu sırada içeriye giren öteki yarısı çıkmak için kendini zorlarken devamlı hareketi sağlayacaktı. Fakat ilk hareket elle verildiği halde disk birkaç kez döndükten sonra durdu.

Girişilen en heyecan verici teşebbüslerden biri de bir Fransızındı. Devamlı hareket sağlanarak çalışacak olan bu otobüste sudan yararlanılacaktı. Otobüsün karoserisi ve içindeki yolcuların ağırlığı tekerlekleri tutan su dolu silindirlerce taşınacaktı. Karoseri ve yolcu ağırlığının sağladığı basınç borular yoluyla otobüsün gerisine ulaştırılacak ve bu güç aracı itecekti. Fakat mucit bu buluşunun yalnız resmini çizmekle yetindi. Kurulan bir şirket ise gerekli parayı toplayamadığı için otobüs yapılamadı. Yalnız mucit borulardaki basınçlı suyun nasıl olup da aracı ileriye götüreceğini açıklamamıştı. Parisliler böyle bir otobüsten hiçbir zaman yararlanamadılar.



● *Devamlı hareket sağlayacağı umulan iki buluşun resimleri dönen çarklar.*



● *Bir Fransız su ile çalışan bir otobüs yapmayı tasarlamıştı.*

TOMMY BANCO / 5

TOMMY BANCO İŞLEMEDİĞİ BİR SUÇUN SANIĞI OLARAK TUTUKLU BULUNURKEN, İRİ YARI BİR ADAM HAVA ALANI GÜMRÜĞÜNE GİRİYOR...

BU ADAM YÜZBAŞI KEN CALLAY'DI...

KEN, BANCO'NUN ŞEFİ OLARAK BİRÇOK TEHLİKELİ MACERALARA ONUNLA BİRLİKTE GİRMİŞTİ...

YARDIMCIM TOMMY BANCO, SOYGUN YAPACAK... YOK CANIM OLMAZ BÖYLE ŞEY!

... EVET SENİ MÜDÜR ÇAĞIRDI.. BİR AKRABAN GELMİŞ GALİBA!

AKRABAM MI, KİM ACABA?

HEY.. KEN!

ASLAN KEN! DEMEK HABER ALDIN... SENİ BANA ALLAH GÖNDERDİ!

BİR DAKİKA!

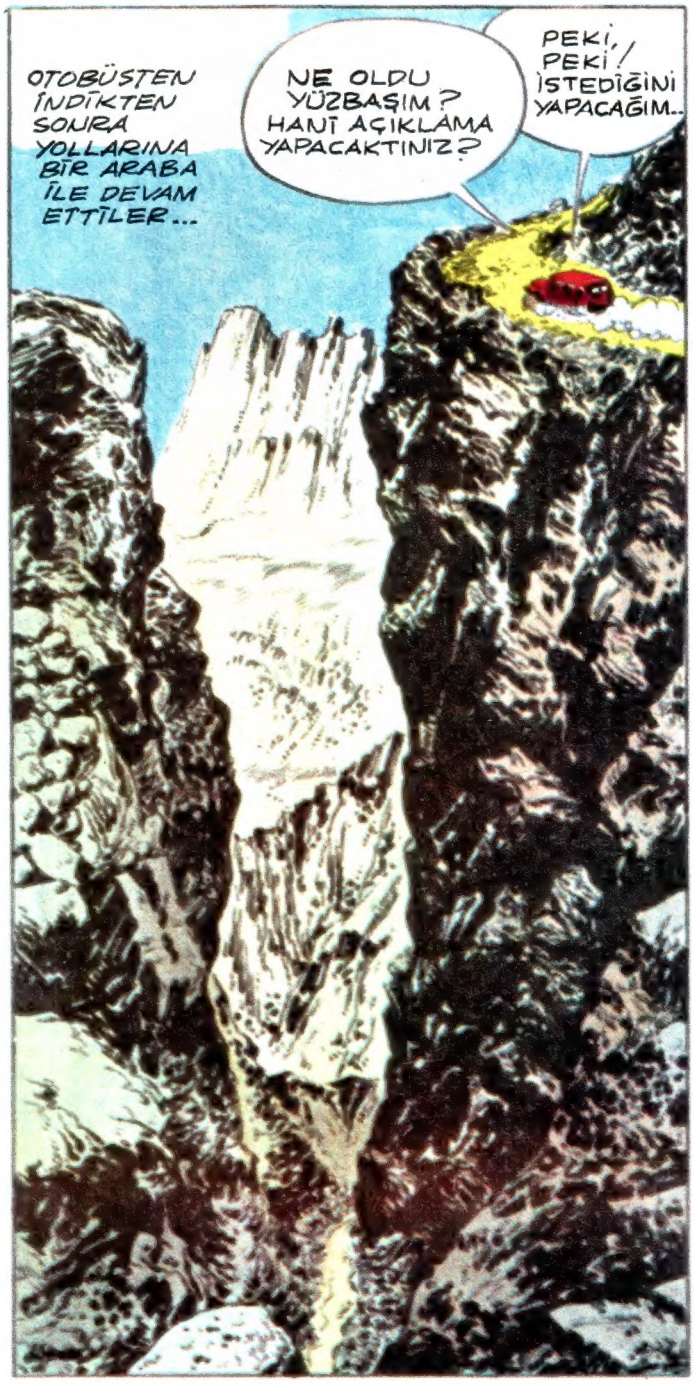
LÜTFEN BANA YÜZBAŞIM DE!

HAPİSHANE MÜDÜRÜ TOMMY'NİN KAĞITLARINI ŞAŞKINLIKLA OKUDUKTAN SONRA KEN'İN UZATTIĞI MEKTUBA BİR GÖZ ATTI...

SUÇUNUZ AÇIK VE KESİN BELLİ OLDUĞU HALDE, YÜKSEK BİR MAKAMDAN ALDIĞIM EMRE UYARAK SİZİ YÜZBAŞI KEN'E TESLİM EDİYORUM!

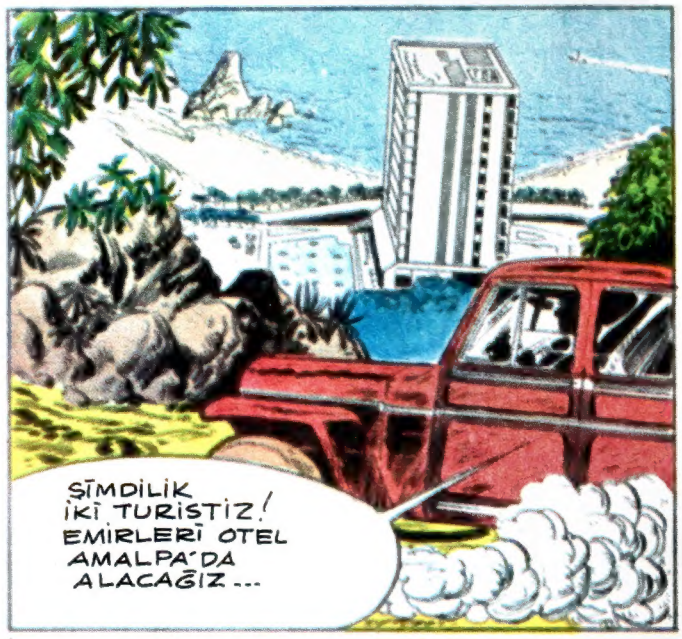
BANCO KURTULDUĞUNU SANMIŞTI...
TAŞKINLIK YAPTIYSAM ÖZÜR DİLERİM!
POLICE
12
YÜZBAŞI HİÇ DE KEYİFLİ DEĞİLDİ...
...BENİ BU BATAKLIKTAN KURTARDIĞIN İÇİN MEMNUNUM!
BEN ALDIĞIM EMRE UYDUM!
ATLA İÇERİ!
HAYIR İSTEMİYORUM...
DEMEK KEN'DE BENİ SUÇLU BULUYOR!
BİR SAAT SONRA
İKİ TURİST GİBİ YOLCULUK YAPACAĞIZ... GÖREVİMİZ ÇOK GİZLİ... SANA GÜVENİYORUM!
BİLEĞİMDE KELEPÇE İLE Mİ?
EXIT
171 SAYILI UÇUŞ İÇİN YOLCULARI 3 SAYILI KAPIYA RİCA EDİYORUZ...
BAHİA'YA UÇUYORUZ..
SORUMA CEVAP VERMEDİN AMA, BAHİA'DA YOLCULUĞUN NEDENİNİ ÖĞRENİRİM!
ÇOK GARİP İŞLER OLUYOR/ ANLAŞILAN!
ELAIR

BAHİA'DA TOMMY BİR ŞEY ÖĞRENEMEDİ. BİR OTOBÜSLE YOLCULUK DEVAM EDİYORDU...
ALLAH KAHRETSİN! EĞER AMERİKAYI BİRAZ TANIYORSAM, FRANSIZ GUYANINA DOĞRU YOL ALDIĞIMIZI SÖYLEYEBİLİRİM!
...KORUYUCU MELEĞİM İSE UYUYOR!
BİRDEN...
?
BAF
!
AHHH!
OF.. NEREDEYİZ?
BUNU ASIL BENİM SORMAM GEREK!
YÜZBAŞIM ARTIK BİR CEVAP VERİN...
EH.. AÇIKLAMA YAPMALIYIM ARTIK!
ADUANE


OTOBÜSTEN İNDİKTEN SONRA YOLLARINA BİR ARABA İLE DEVAM ETTİLER...
NE OLDU YÜZBAŞIM? HANİ AÇIKLAMA YAPACAKTINIZ?
PEKİ, PEKİ! İSTEDİĞİNİ YAPACAĞIM..

BEREZİLYA İLE GUYAN ARASINDA BİR YERDEYİZ BURADA ÇOK GİZLİ ÜSLER VAR. BİZİ BU ÜSLERİN SAHİPLERİ GÖREVLENDİRDİLER!

BİZE VERİLEN GÖREVE GELİNCE...
BU GÖREVİN NE OLDUĞUNU HERHALDE BENDEN SORMAZSIN...


ŞİMDİLİK İKİ TURİSTİZ! EMİRLERİ OTEL AMALPA'DA ALACAĞIZ...

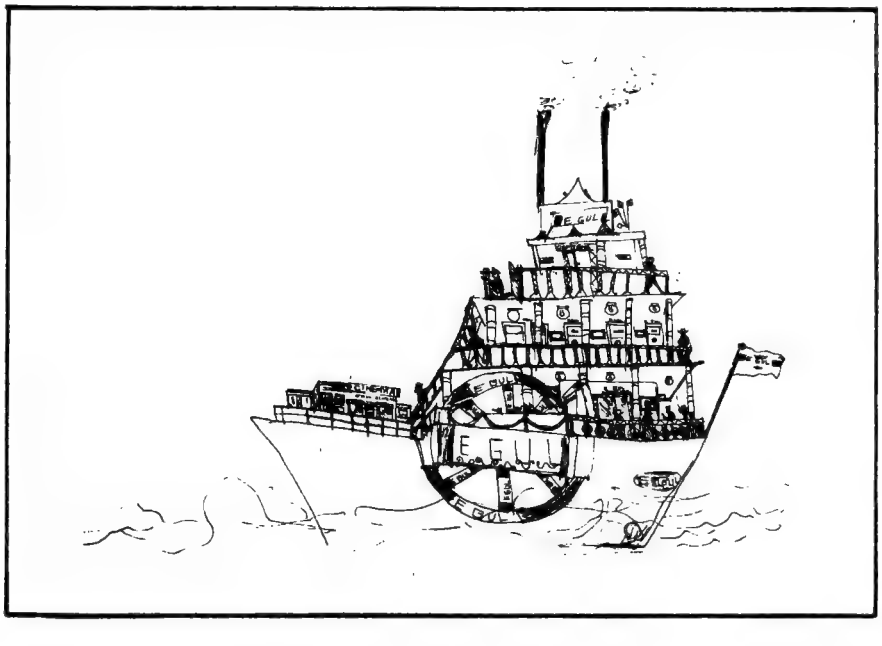
GARİP BİR RASLANTI...

EH ARTIK BAĞLARIMIZI ÇÖZELİM...

HAKLISIN... ŞİMDİ BENİ İYİ DİNLE!
DEVAMI VAR

Dünyaya imza atan Türk çocukları /1

Bedri BAYKAM

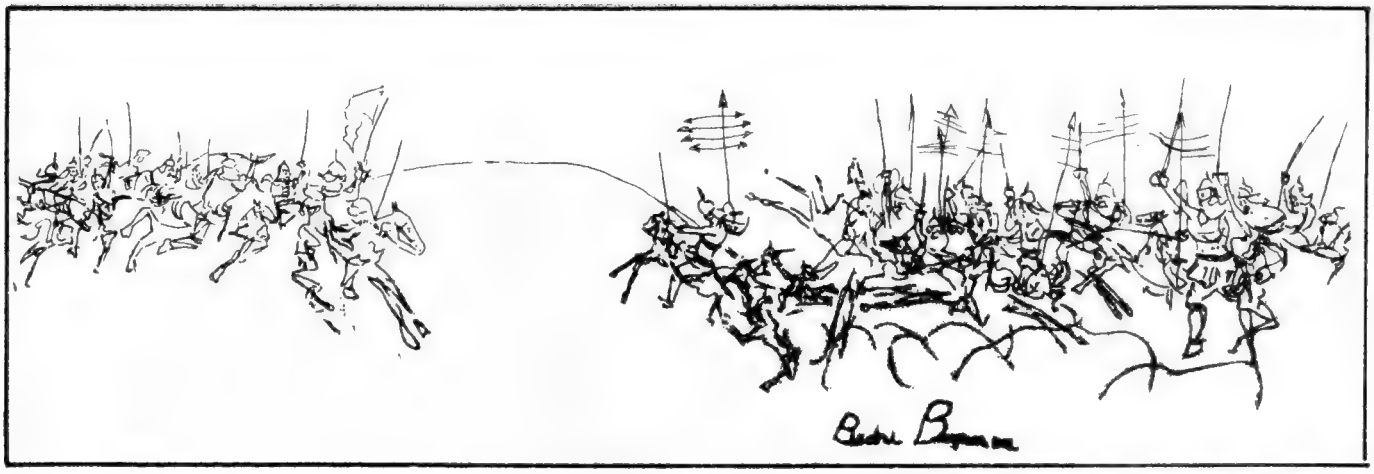


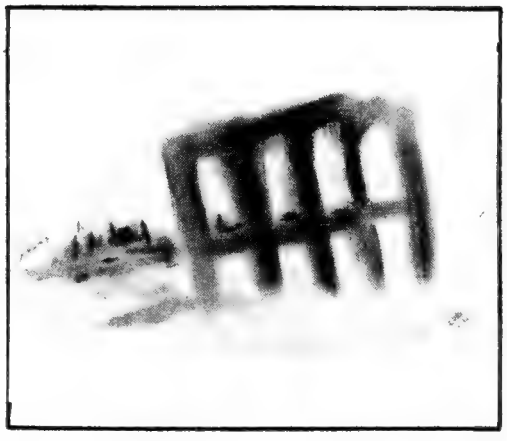
Dünya sanat çevrelerinde "Resmin Mozart'ı" olarak nite - lendirilen Bedri Baykam 1957 yılında Ankara'da doğmuştur. Şimdi, Dünya'ya imzasını atan Türk çocuğu olarak övündüğümüz Bedri'yi tüm yönleri ile ve eserle - rinin dünya'da uyandırdığı yankılarla sizlere tanıtmaya çalı - şacağız.

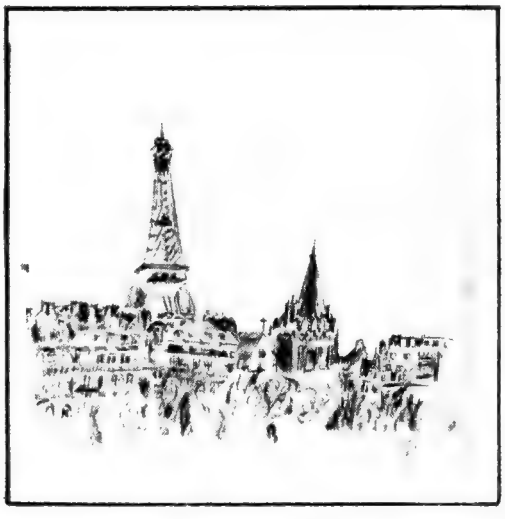
BEDRI BAYKAM.

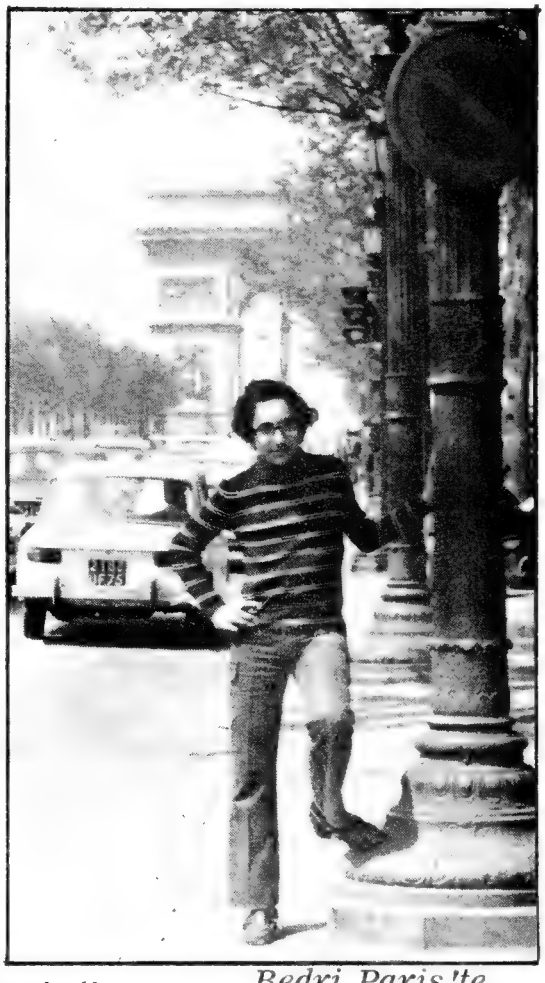
- Resim istidadı 2 yaşında iken farkedilmiştir. Ve bu yaşından beri ara vermeksizin resim yapmaktadır.

- İlk sergisi İsviçre'nin Bern şehrinde kendisi 6 yaşında iken açılmıştır. Bundan sonra dünyanın çeşitli ülkelerinde 30 sergi açmıştır.









Bedri Paris'te...

● Bugüne kadar çizdiği resimlerin sayısı üç bin (3000) i aşmıştır . Resim dersi almamıştır.

● Yaptığı resimlere iyi para verilerek eserlerini dünyada satabilen ilk çocuk olarak nitelendirilir.

● Eserlerine (1500-10.000) TL. arasında para ödenmektedir. Bugüne kadar en çok para, 5 yaşında iken yaptığı Atlılar tablosuna verilmiştir. Fakat sanatçının bu tablosuna Londra Sergisinde (700 sterling) verildiği halde satışına muvafakat etmemiştir.

● Bedri'nin her sergisi halâ bütün dünyada geniş yankılar uyandırmaktadır. Ülkeler arasında televizyonla naklen verilen sergileri vardır. Londra ve New-York'a aktarılarak verilen PARİS sergisi bunlar arasındadır.

● TRT Dekor, Grafik bölümü müdürü KAYIHAN KESKİNOK (Gazi Eğitim Enstitüsü Eski Resim Hocası) Bedri'nin en yakın dostu'dur. BEDRİ halâ, yalnız Keskinok'un kritiklerine değer verir. Kayhan bey Bedri için kitap yazmış ve bunu yayınlamıştır

● Karakter olarak, insalcıllığı samimi ve dürüstlüğüyle arkadaşları arasında tanınır ve sevilir. Tahammül edemediği tek şey haksızlıktır. Bu nedenle beklenmedik üzüntüler kendisini her an bulur.

● Bülent Ecevit'e özel bir sevgi ve hayranlığı vardır. Bu sevgi sadece Ecevit'in babası Suphi Baykam'ın arkadaşı olmasından dolayı değildir. Bir şair ve sanatsever oluşu ve annesinin ressam oluşuna özel değer verdiği kadar, Ecevit'in entellektüel tarafına özellikle ve hayranlıkla bağlıdır.

● Aile yaşantısında, babasını hem çok sever hem çok tenkit eder. Ablası Hülya en yakın arkadaşıdır. Annesi onun için totem gibidir. 17 yaşına geldiği halde annesine olan düşkünlüğü değerinden hiç bir şey kaybetmemiştir.

● Bedri hakkında söylenen ve yazılanlarla ilgili 4 ayrı dilde kitaplar yayınlanmıştır. Bu kitaplar da Bedri hakkındaki kritikleri bulmak mümkündür. Kendisi resmin Mozart'ı, 21. yüzyılın ressamı olarak şöhret yapmıştır.

● Bedri 1974 yılında yeniden son eserlerini teşhir etmeye başlıyor. Bu defa dünyanın sanat merkezlerinde birbirini takip eden sergiler açacaktır. Türkiye'nin adını geniş şekilde duyuracağı şüphesiz olan ciddi hazırlıkları devam etmektedir.

● İstanbul'da Bedri'nin sergisi 1976 yılında ancak açılabilecek... İki yıl önce tek modern galeri olan İstanbul "Belediye Galerisini" herhangi bir Türk ressamı gibi kiralayıp sergi açmak isteyen Bedri Baykam'a verilen cevap, herhalde kuşaklar boyu hatırlanacaktır.

"Bu galeri çocuklara verilemez. Bedri 18 yaşını geçince ancak burada eserlerini sergileyebilir."

Oysaki bütün dünyada, akademiler ve büyük galeriler salonlarını Bedri'ye ücretsiz açmakta, yarış halindeler.

Ve sanatçının yaşı ile ölçüldüğü tek ülke herhalde Türkiye'dir.

Ama Bedri fanatik bir memleketseverdir. Ve eserlerini kendi halkına göstermek için, 18 yaşını beklemeye kararlıdır. Bu nedenle Bedri'nin 1975 yılı sonuna kadarki sergi programında İSTANBUL yoktur.

● Bedri'nin eserleri bu tempo içinde bütün dünyada satılırsa Bedri İSTANBUL'da modern bir galeri açacak ve bu galeriyi öncelikle ressam çocukların emrine verecektir.

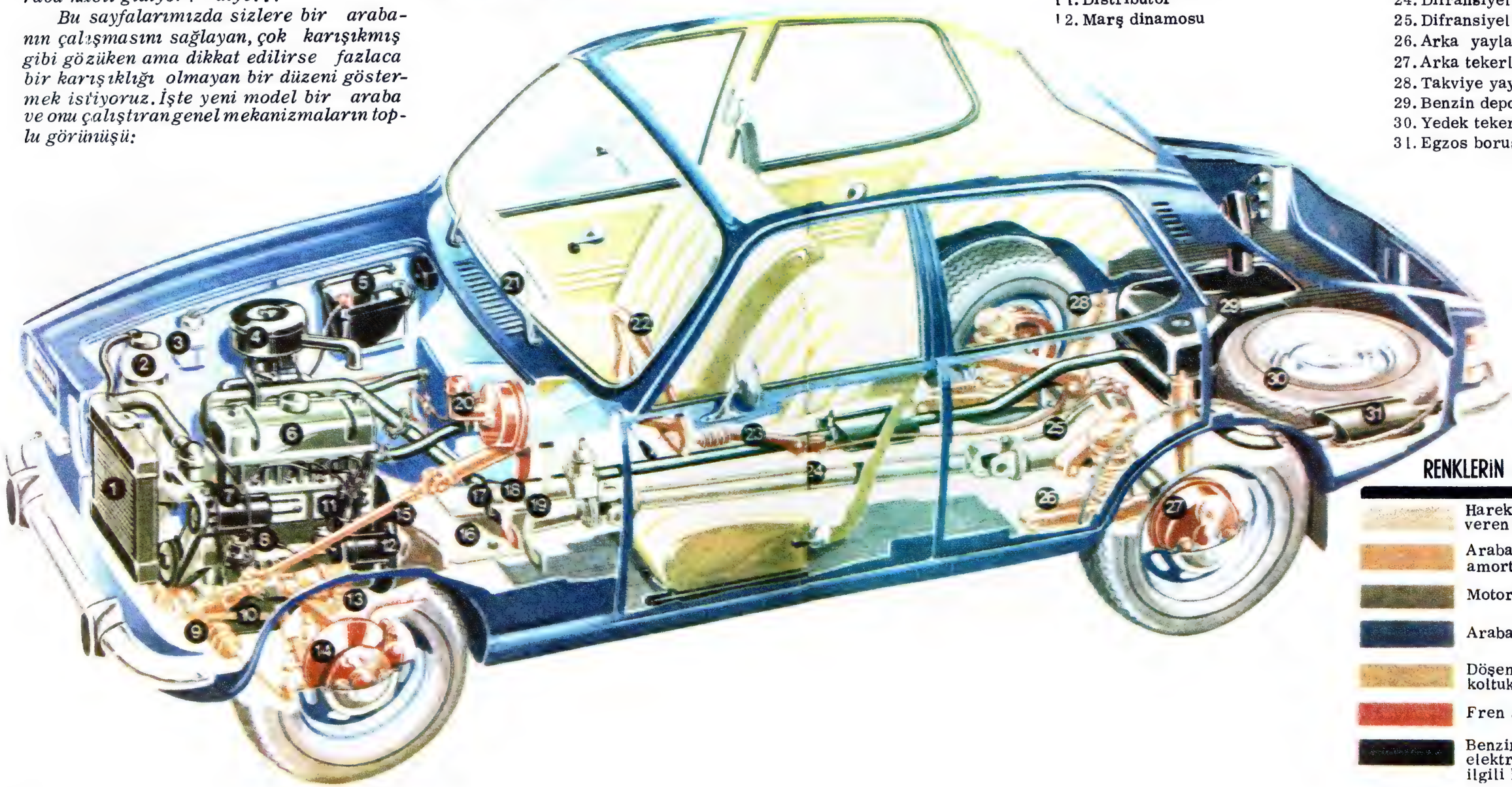
Spora meraklıdır. Çeşitli sporlar arasında, Tenis önde gelir. Geçen yıl İstanbul Bölgesi Çiftler Şampiyonu olmuştur. Bu yıl İstanbul üçüncülük derecesi yine Bedri'nin olmuştur.

OTOMOBİL NASIL ÇALIŞIYOR?

Daha minik yaşlarda çocuklar oyuncaklara karşı aşırı bir ilgi göstermeye başlarlar. Kız çocuk, erkek çocuk ayırımı yapmaksızın her tür oyuncaklarla uğraşırlar. En büyük merakları da arabalar üzerindedir. Onları, bozup yeniden tamir etmek en büyük zevkleridir.

Yaşlar ilerledikçe arabalara karşı gösterdikleri ilgi de artar. Yolda bir araba gördüler mi bakmadan geçmezler. Arabanın içindeki karmakarışık düzenler onlar için daima bir bilmece olmuştur. Meraklarını gidermek için sorup dururlar. "Bu araba nasıl gidiyor?" diye...

Bu sayfalarımızda sizlere bir arabanın çalışmasını sağlayan, çok karışıkmış gibi gözüken ama dikkat edilirse fazlaca bir karışıklığı olmayan bir düzeni göstermek istiyoruz. İşte yeni model bir araba ve onu çalıştıran genel mekanizmaların toplu görünüşü:



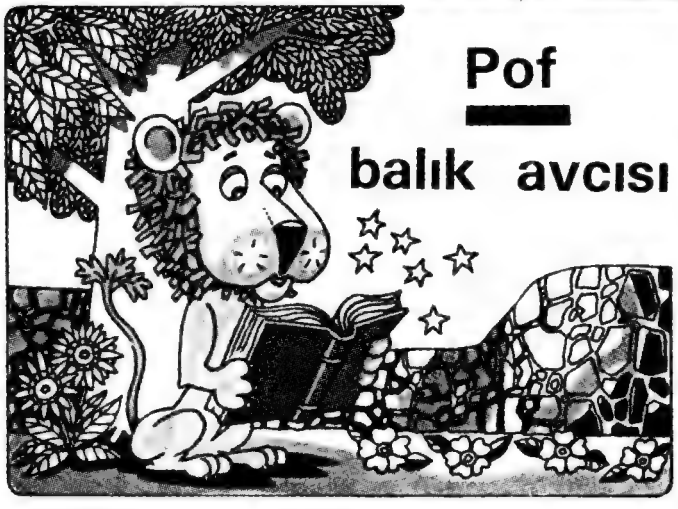
NUMARALARIN ANAHTARI

1. Radyatör
2. Radyatörü soğutmaya yarıyan suyu taşıyan hazne
3. Cam sileceklerine su götüren şişe
4. Karbüratörün hava filtresi
5. Akümülatör
6. Motor
7. Şarj dinamosu
8. Benzin otomatiği
9. Direksiyon hakimiyet bağlantısı
10. Tekerlek kol demiri
11. Distribütör
12. Marş dinamosu
13. Ön yaylar
14. Ön tekerlek frenleri
15. Direksiyon direği
16. Dişli takım kutusu
17. Gaz pedalı
18. Fren pedalı
19. Debriyaj pedalı
20. Fren hidrolik kutusu
21. Cam silecekleri
22. Direksiyon simiti
23. El freni
24. Difransiyel kolu
25. Difransiyel
26. Arka yaylar
27. Arka tekerlek frenleri
28. Takviye yaylar
29. Benzin deposu
30. Yedek tekerlek
31. Egzos borusu

RENKLERİN ANAHTARI

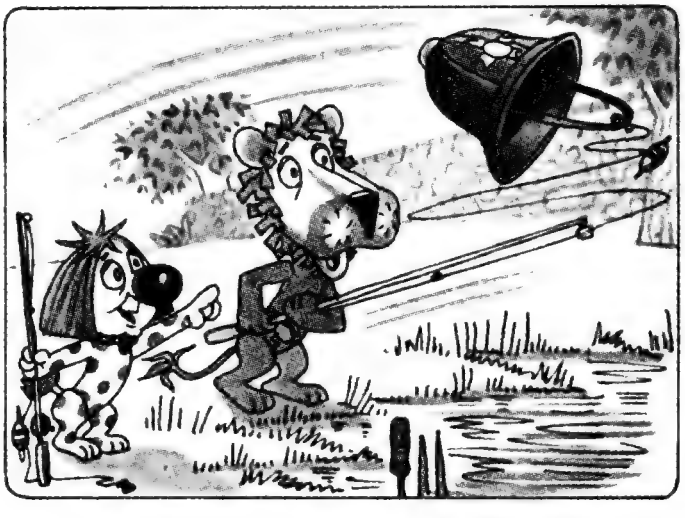
- Harekete yön veren kısımlar
- Arabanın yay ve amortisör kısımları
- Motor bölümü
- Arabanın gövdesi
- Döşeme ve koltuklar
- Fren sistemleri
- Benzin ve elektrikle ilgili kısımlar

Pof
balık avcısı



1) Pof, bahçenin bir köşesinde, yüksekçe bir duvarın yanındaki ağacın altında yaşıyordu. Kitap okumayı çok severdi... Asıl sevdiği balık avıydı. Canı sıkılınca yakın arkadaşı Pif'i alıp göle gitmeye karar verdi.

2) Pof, daima "çok iyi bir balık avcısı"ol duğunu söylerdi Pif'e. "Dönerken elimiz kolumuz balıkla dolacak" diyordu. Pif'in de hiç şansı yoktu balıkçılık konusunda. "Pekala" dedi ve çıktılar yola.



3) "Sana hayatında göremiyeceğin bir balık avı göstereceğim" diyordu Pof. Sonra, usta bir balıkçı edasıyla kamışını başının üzerinde iki defa sallayıp göle attı. O ne, oltanın ucunda kocaman bir polis şapkası takılıydı.

4) Pif, gülmemek için kendini zor tuttu. Pof, şaşkınlıktan ne yapacağını bilemi - yordu. Arkasına bakmaya cesaret edemiyordu. Anlaşılan büyük bir hata işlemişti "Usta bir balıkcıyım" derken.

5) Polis, hemen Pof'u azarlamaya başladı. "Sen ne biçim balıkçısın. Daha olta sallamasını bile bilmiyorsun. Üstelik şapkamı da uçurup göle attın. Şimdi sana nasıl bir ceza yazayım?". Prof, bir şey söyliyemiyordu.

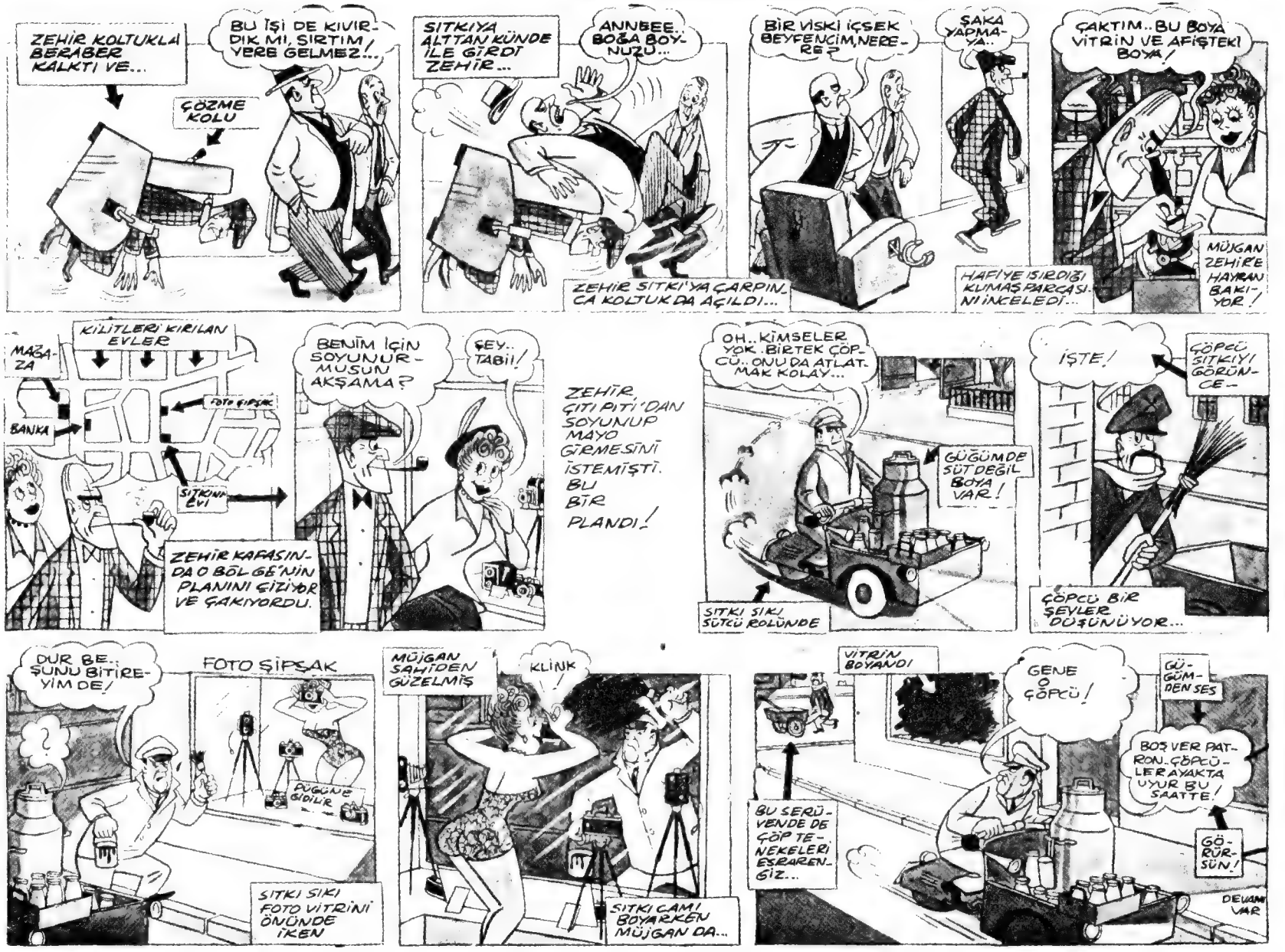
6) Sonra polis memuru kızgın kızgın cebinden not defterini çıkarıp zavallı Pof'a ceza yazmaya başladı. Pof, cezadan çok Pif'in yanında mahçup durumadüştüğüne üzülüyordu. "Özür dilerim" dedi yalnızca.

7) Polis memuru cezasını yazdıktan sonra, "Hadi bakalım şimdi doğruca balık avlamak istediğin göle gir ve şapkamı çıkar" dedi. Pof boynu bükük, çaresizlik içinde suya girdi. O sırada Pif'in de yüzü gülüyordu.

8) Pof, bir süre gölün dibini araştırdıktan sonra polisin şapkasını buldu ve sahibine verdi. O sırada Pif'den bir sevinç çığlığı geldi. Oltasının ucunda kocaman bir balık sallanıyordu. Polis, şaşkınlıkla su dolu şapkasını başına geçirdiğinde ceza yeme sırası Pif'deydi.

ZEHİR HAFİYE Esrarlı kilit

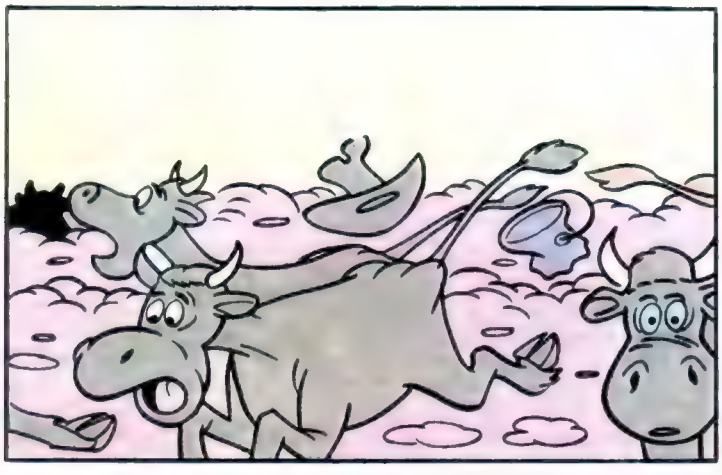
Türkçesi: Halit KIVANÇ 8



pembe panter

2

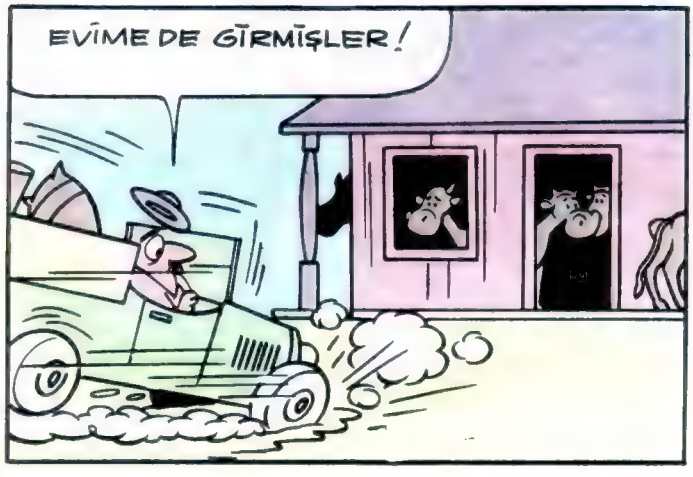
MOO!
AYYY!!
MOOO!
MOO!



HERHALDE CANLARI SIKILMIŞ OLACAK...

BU SIRADA...
BU İNEKLER YOLDA NE ARIYOR?

BENİM ÇİFTLİĞİN İŞARETİ! BUNLAR BENİM!!


EVİME DE GİRMİŞLER!

VAY CANINA...
EN KIYMETLİ KERESTELERİMİ KESMİŞLER...

SEN HA!
GÜNAYDIN EFENDİM..SİZE SÜRPRİZ YAPTIM...HER İŞİ BİTİRDİM..HEMDE BEDAVA!!
MOO!
MOO!
MOO!
MOO!
MOO!
MOO!

BENİ İŞE ALMAK İÇİN PARANIZIN OLMADIĞINI ANLADIM...
?!

...VE KARARIMI VERDİM... BEDAVA ÇALIŞACAĞIM!
DUR.. DUR!

FİKRİMİ DEĞİŞTİRDİM!
SAHİ Mİ?

SONRA...
ÇALIŞKANLIĞIMI GÖRÜNCE BENİ BIRAKMAK İSTEMEDİ...

SİNEK AVLIYACAK BİRİNE İHTİYACIM YOK AMA...HİÇ DEĞİLSE NE YAPTIĞINI BİLİYORUM...
SWAT!
98...99..VE100!!
LİSTE
SON

KAYGISIZLAR 2

DİKTATÖR GUİLLA HALKIN MALINI ELİNDEN ALMIŞ BU ARADA DANY'NİN O ÜLKEDE KURDUĞU ÇİFTLİĞE DE EL KOYMUŞTUR. DANY VE BRETT BRAGENTA BAŞKENTİNE GELİRLER...

DANY..BİR ORDU İLE SAVAŞAMAYIZ! BİRAZ DÜŞÜNELİM İSTERSEN...

DÜŞÜNMEYE VAKİT Mİ VAR? ONA KUVVETLE CEVAP VERMEMİZ LAZIM...

ŞURADA DURDA BİRAZ BEKLE DANY!

AFEDERSİNİZ BRAGENTA'DAN ÇIKMANIN BİR YOLU VAR MI?

ELBETTE! SINIRIN ÖTE TARAFINA UÇMAKLA!

BİRAZ SONRA...

EĞER BRAGENTA'YA YENİDEN GİRMEYİ DÜŞÜNÜYORSANIZ ...

EVET, AMA ARKA KAPIDAN GİRECEĞİM!

PİLOT KENDİNİ JUAN GARCİA DİYE TANITTI!

GÜNE AMERİKA'NIN EN İYİ SİRKİNİN SAHİBİYİM. ADAMLARIMIN VİZELERİNİ ALMAYA GELMİŞTİM...

YA... ÖYLE Mİ? BEN DE BAZI NUMARALAR YAPARIM!

YANİ ARKADAŞIM İYİ NUMARALARIMIZIN OLDUĞUNU SÖYLEMEK İSTİYOR...

YAAA!

BRETT DANY'YE BİRŞEYLER FISILDAR...

SİRK BRAGENTA'YA GETİRİLECEKMİŞ BİZDE ONUNLA GİREBİLİRİZ!

İYİ DÜŞÜNDÜN LORDUM!

GARCİA'YI İYİ İDARE ETMEMİZ GEREKİYOR. ONU İYİ İDARE ETMELİYİZ...

DEVAMI VAR

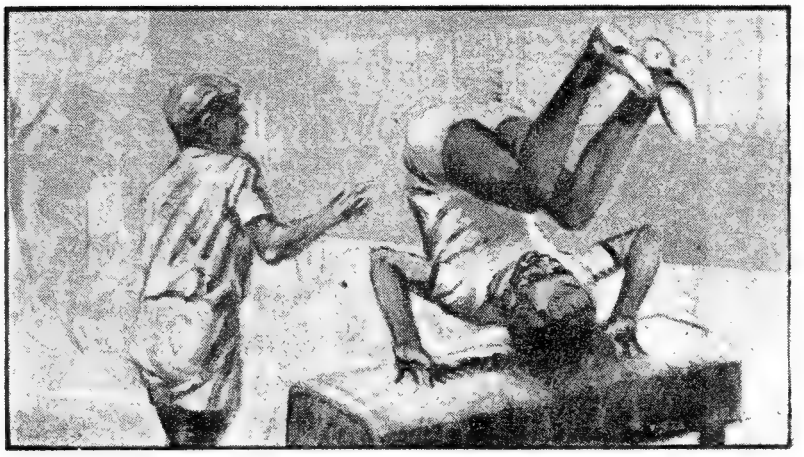
PARAŞÜTÇÜLERİN 24 SAATİ

33 yaşındaki Alan, iki yıldan beri Kraliyet Hava Kuvvetlerindedir. Bugün de, ünlü Serbest Düşüş paraşütçüleri takımını başarıyla yönetmekte ve Hava Kuvvetleri adına, ülkenin çeşitli bölgelerinde soluk kesici gösteriler düzenlemektedir.

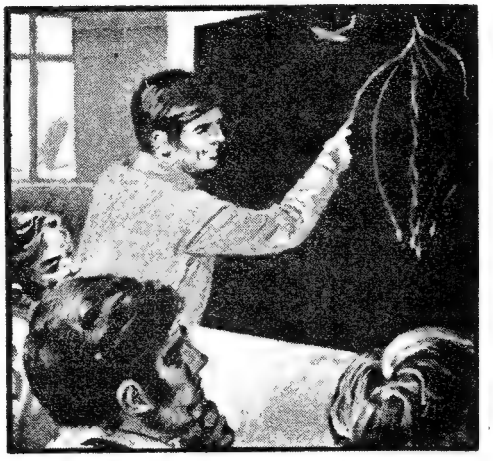
Alan, her zaman bu sporla yakından ilgilenmiş, genç yaşında çok iyi bir dağcı olmuştur. Hava Kuvvetlerine katıldıktan sonra bir süre, onların dağ kurtarma takımında görev almıştır. Diğer havadalışı yapan arkadaşları gibi o da Hava Kuvvetleri Fiziki Uygunluk dalına katılmış, orada eğitim görmüş ve başarı ile bu çalışmasını tamamlamıştır. Bundan sonra görevi Hava Kuvvetleri Paraşüt Okulu eğitimcisidir.

Takımındakiler genellikle en az 500 atlayış yapmıştır, fakat Alan hepsinden daha fazla atlayışa sahiptir.

Ve şimdi Alan'ın günlük çalışması sırasında izleyelim...



Alan güne jimnastikhanede başlar. Yanında paraşütü, ya da görünürlerde bir uçak yoktur. Ancak Serbest Düşüş paraşütçüleri için fiziki uygunluğun doruğunda olmaları gereklidir. Takımdakilerin çoğu boksta, kano yarışlarında, ya da dağcılıkta usta kişilerdir.



2. Brifing odasına geçen Alan, "bomba patlaması" denen oluşmanın bir provasını anlatmaktadır. Bunda, oniki adam uçaktan atlarlar ve ilk dört el ele tutuşur, diğerleri de çevrelerinde bir yelpaze meydana getirirler.

3. Yemekten sonra atlamaya gidilir. Alan'ın başlığında bir cine-kamera takılmıştır ve atlayış sırasında bununla resimler çekecektir.

4. Alan ve arkadaşları altimetrelerini ve duruş saatlerini kontrol ederler ve uçağa binerler.

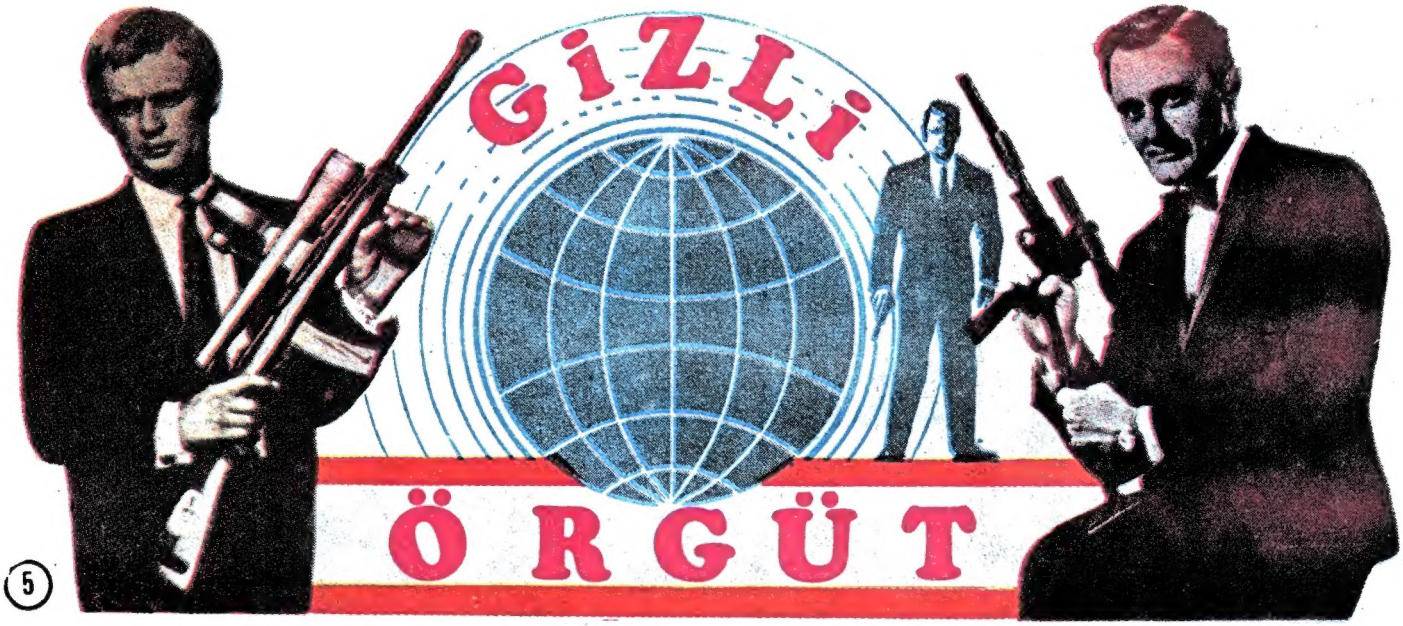
→

5. Ve işte atlıyorlar! El ele tutuşacak ilk dört adamın bacaklarında, ipi çekildiğinde ateşlenecek birer duman kutusu bağlıdır.

6. Alan ve diğerleri artık uçaktan ayrılmışlardır.

7. Serbest Düşüş sırasında dört adam başarıyla el ele tutuşmuşlardır ve 6 saniye içinde 1.000 feetlik bir düşüş meydana gelmiştir. Bu türün rekoru İngiliz Hava Kuvvetlerine aittir: Sekiz kişi el ele tutuşmuştur.

8. Serbest düşüş sona ermiş, paraşütçüler paraşütlerini açmışlardır. Gerçekten başarılı bir prova olmuştur.



NAPOLYON, İLYA VE ROWENA'NIN BULUNDUĞU ARABAYA YARASA TUZAK KURMUŞTUR...

YARASA, HAUFFMAN'IN NEREDE BULUNDUĞUNU BİLİYOR!

..YARASALARDAN ÖNCE ONU BİZ BULMALIYIZ...

YOL BADENE DOĞRU KURULIYORDU

HEDEFE YAKLAŞIYORUZ NAPOLYON...

HEDEFİ GEÇ-- LİM..ARABAYI SAKLAR GERİ DÖNERİZ...

İZLER SOLUMUZDA..

ŞİMDİLİK FAZLA YAKLAŞMIYALIM!

DİKKAT! BİR ARABA GELİYOR.

YARASA ŞEFİ KLEMPER BU!

ŞEFLERİ DE GELDİ DEMEK, BU ÖNEMLİ!

SAKIN SES ÇIKARMA ROWENA, YARASALAR GELİRSE İŞİMİZ BOZULUR...

ETRAFA BİR GÖZ ATALIM...

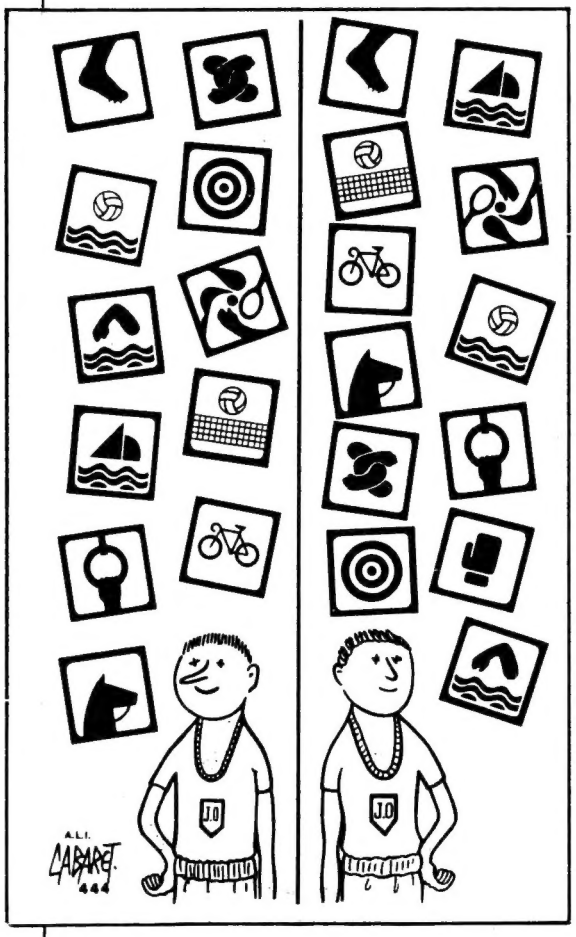
NE YAPIYORSUN NAPOLYON, ATEŞ Mİ EDECEKSİN?

YERİMİZİ BELLİ ETMEK NİYETİNDE DEĞİLİM...

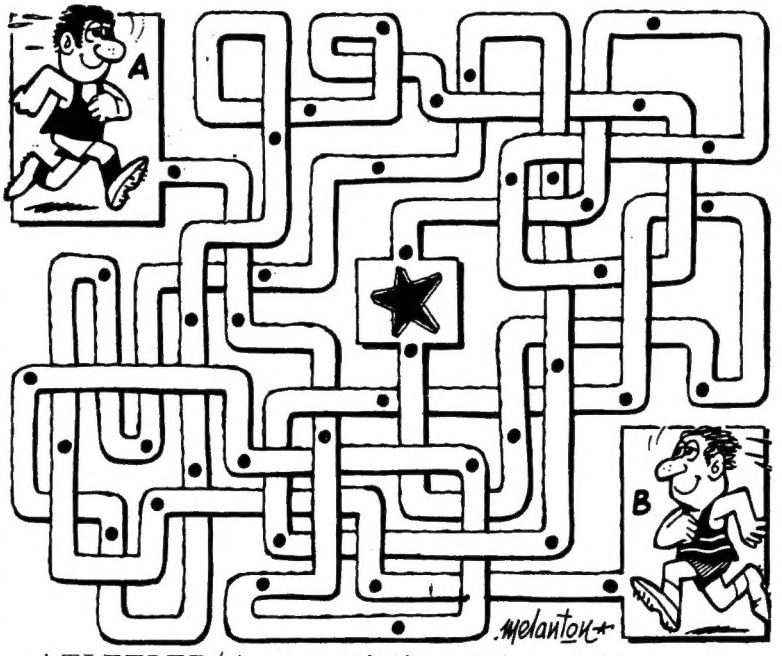
AŞAĞIDA NELER OLDUĞUNU BİLMEK İSTİYORUM. VE RADYOLU OK BUNU BİZE BİLDİRECEK...

MİNYATÜR RADYOLU OK SESSİZCE SAPLANIR
İŞTE SANA BİR MİLYON DOLAR, HAUFFMAN... MAHŞER GÜNÜ BOMBASI NEREDE?
ANLAŞTIK BAYLAR... HARİTAYI VER LİZA!
O SAYILI HARİTA...
BENDE O HARİTA VAR. OTOSTOP İÇİN ALMIŞTIM...
DÜRBÜNLE BAKALIM.
BİR DENEMEYE DEĞER!
TAMAM NAPOLYON GÖRÜYORUM.. HARİTAYI MASA ÜSTÜNE SERDİLER!
NEREMİZ OLDUĞUNU DA GÖRDÜM..
BOMBANIN YERİNİ ÖĞRENDİNİZ. VERİN PARALARI...
TABİİ! AMA LİZA BİZİMLE GELECEK!
HARİTADAKİ YER ŞURASI...
TAMAM..! BULDUK!
ROWENA BİRDEN HEYECANLANIR...
..BULDUK. AYYY!
TÜFEĞE KOLU DEĞEN ROWENA PATLAMASINA SEBEP OLUR..
EYVAH! TÜFEĞİN SESİNİ DUYDULAR...
DEVAMI VAR

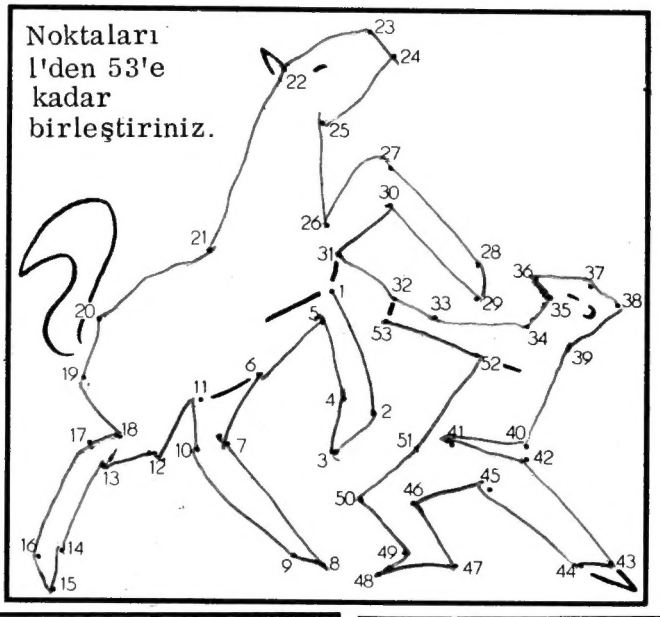
Eğlenceli Bulmacalar



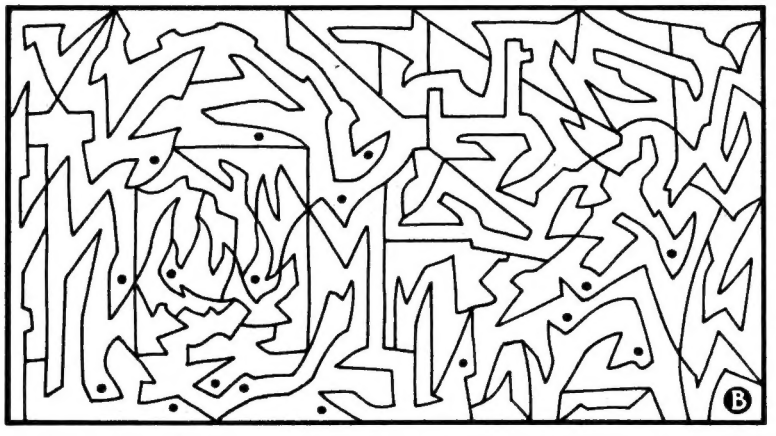
İKİ ATLET/ Buradaki iki atletten biri ötekinden bir fazla spor yap - mış ve katıldığı yarışmalarda bu nedenle bir fazla şilt almıştı . Hangi atlet ötekinden fazla spor yarış - masına katılıp şilt aldı ve hangi sporu yaptı ?



ATLETLER/ A ve B atletleri önlerindeki yoldan ortadaki yıldıza gidecekler. Hızları saatte 6 kilo - metre. Her iki nokta arası 1 kilometre olduğuna gö- re saat 8'de yola çıkan A atleti ile saat 8.30'da yo- la çıkan B atleti hangi saatlerde hedeflerine ula - şacaklar ?



Noktalı yerleri kara- layınız.



CEVAPLAR

İKİ ATLET/Boks. Sağdaki atletin şilteri arasında bir de eldiven var. • ATLET - LER/Her ikisi de saat 11. 30 'da ulaşacak.

PARAŞÜTÇÜLERİN 24 SAATİ